



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"

FLAUTA CONTENIDOS TERMINALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

- **Posición correcta del instrumento.**

Esto supone una posición natural del cuerpo y manos que permitan una buena respiración, digitación y colocación del instrumento.

- **Posición de la embocadura.**

Se entiende por posición correcta aquella que nos permita que se produzca el sonido sin interferencias, por lo tanto con calidad. A su vez nos debe permitir una articulación clara y por supuesto debe de ser lo más relajada posible.

- **Respiración diafragmática.**

Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte baja de los pulmones.

- **Sonido**

Se valorará la claridad y belleza del sonido.

- **Recursos técnicos y sonoros.**

1. Registro: Desde el Do grave al Do sobreagudo, en total 3 octavas.
2. Dinámica: Poder diferenciar el Piano y el Fuerte. A su vez realizar reguladores entre ellos.
3. Afinación: Óptima en el registro medio; aceptable en el grave y agudo.
4. Articulación: Dominar el picado y el ligado, así como las combinaciones que se puedan realizar entre ellos. En cuanto al picado, poder hacer un estacato y picado.
5. Alteraciones: Perfecto dominio hasta cuatro alteraciones. Conocer 5, 6 y 7 alteraciones.
6. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
7. Grupos irregulares: Dominio del tresillo.
8. Figuras: Dominio hasta las fusas en compases compuestos o simples subdivididos.
9. Notas de adorno: Trinos, grupetos, apoyaturas y mordentes de fácil ejecución.

- **Estructura formal.**

Comprensión del sentido del fraseo musical (dirección de la música, puntos culminantes, respiraciones).

- **Práctica de la lectura a primera vista.**

- **Práctica de la memoria musical.**

- **Introducción a la historia del instrumento.**

- **Montaje y conservación del instrumento.**



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"

FLAUTA CONTENIDOS TERMINALES PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES ACCESO A TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- **Posición correcta del instrumento.**

Esto supone una posición natural del cuerpo y manos que permitan una buena respiración, digitación y colocación del instrumento.

- **Posición de la embocadura.**

Se entiende por posición correcta aquella que nos permita que se produzca el sonido sin interferencias, por lo tanto con calidad. A su vez nos debe permitir una articulación clara y por supuesto debe de ser lo más relajada posible.

- **Respiración diafragmática.**

Aquella que permita el emplazamiento del aire en la parte baja de los pulmones.

- **Sonido**

Se valorará la claridad y belleza del sonido. También se exigirá que el sonido vaya acompañado de vibrato (por lo menos saber como se produce y poder utilizarlo en tiempos lentos). Práctica de los Armónicos.

- **Recursos técnicos y sonoros.**

1. Registro: Desde el Do grave al Do sobreagudo, en total 3 octavas.
2. Dinámica: Poder diferenciar el Piano y el Fuerte. A su vez realizar reguladores entre ellos.
3. Afinación: Óptima en el registro medio; aceptable en el grave y agudo.
4. Articulación: Dominar el picado y el ligado, así como las combinaciones que se puedan realizar entre ellos. En cuanto al picado, poder hacer un estacato y picado. Dominio del doble picado.
5. Alteraciones: Dominio de todas las alteraciones.
6. Compases: Todos
7. Grupos irregulares: Poder ejecutar cualquier tipo de grupo irregular que aparezca.
8. Figuras: Dominio de cualquier tipo de figuración.
9. Notas de adorno: Trinos, grupetos, apoyaturas y mordentes

- **Estructura formal.**

Comprensión del sentido del fraseo musical (dirección de la música, puntos culminantes, respiraciones).

- **Práctica de la lectura a primera vista.**

- **Práctica de la memoria musical.**

- **Introducción a la historia del instrumento.**

- **Montaje y conservación del instrumento.**

Estos contenidos se complementan con los de 3er. curso teniendo en cuenta lo siguiente

- **Sonido**

Se exigirá que el sonido vaya acompañado de un buen vibrato en general.

- **Recursos técnicos y sonoros**

1. AFINACION: Óptima a todo el registro del instrumento.
2. ARTICULACION: Todo lo que se pide por tercero más conocer el triple picado.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"

FLAUTA CONTENIDOS TERMINALES TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- **Posición correcta del instrumento.**

Esto supone una posición natural del cuerpo y manos que permitan una buena respiración, digitación y colocación del instrumento.

- **Posición de la embocadura.**

Se entiende por posición correcta aquella que nos permita que se produzca el sonido sin interferencias, por lo tanto con calidad. A su vez nos debe permitir una articulación clara y por supuesto debe de ser lo más relajada posible.

- **Respiración diafragmática.**

Emplazamiento correcto y abdominal del aire que permite una buena formación de la columna de aire. Presión abdominal correcta y una buena resistencia de la respiración.

- **Sonido.**

Se valorará la claridad y belleza del sonido. También se exigirá que el sonido vaya acompañado de un buen vibrato cuando la música lo exija. Practica de armónicos.

- **Recursos técnicos y sonoros.**

1. REGISTRO: Desde el Do grave al Do sobreagudo. Conocer el Do # y Re sobreagudo.

2. DINAMICA: Poder realizar cualquier tipo de dinámicas.

3. AFINACION: Óptima en todo el registro del instrumento.

4. ARTICULACION: Dominar el picado y el ligado, así como las diferentes combinaciones que se puedan realizar entre ellos. Diferentes tipos de ligado picado (dominio de ellos). Dominio del doble y triple picado.

5. ALTERACIONES: Dominio de todas las tonalidades con sus posibles alteraciones.

6. COMPASES: Todos.

7. GRUPOS IRREGULARES: Poder ejecutar cualquier tipo de grupo irregular que aparezca.

8. FIGURAS: Dominio de cualquier tipo de figuración.

9. NORMAS DE ADORNO: Trinos, grupetos, apoyaturas y mordentes.

- **Estructura formal.**

1. Comprensión del sentido del fraseo musical (dirección de la música, puntos culminantes, respiraciones).

2. Comprensión y diferenciación de los estilos musicales; Barroco, Clásico, Romántico, Modernista y Contemporáneo.

- **Práctica de la lectura a primera vista.**

- **Práctica de la memoria musical.**

- **Introducción a la historia del instrumento.**

- **Montaje y conservación del instrumento.**



**CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT
D'ENSENYAMENTS MUSICALS
DE GRÀU MITJÀ
“LUIS SANJAIME”**