



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"

TROMPETA ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la práctica instrumental.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Emplazamiento y utilización correcta del aire. Buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido, buscando la facilidad, precisión y calidad.
- Trabajo de la memorización de estructuras musicales simples.
- Conocimiento básico de nociones técnicas e históricas del instrumento.

NIVEL TÉCNICO-INSTRUMENTAL

- Registro exigido: FA # Grave FA2. La Agudo La4.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff. diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Comprensión y aplicación mínima del fraseo como base de la expresión musical.
- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija que abarque el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios respectivos.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Conocimiento de las digitaciones o posiciones usuales y/o alternativas del registro exigido.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

TROMPETA ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la práctica instrumental.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Emplazamiento y utilización correcta del aire. Buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido, buscando la facilidad, precisión y calidad.
- Trabajo de la memorización de estructuras musicales simples.
- Conocimiento básico de nociones técnicas e históricas del instrumento.

NIVEL TÉCNICO-INSTRUMENTAL

- Registro exigido: FA # Grave FA2. Si Agudo Si4.
- Tonalidades: hasta 4 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff. diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Comprensión y aplicación mínima del fraseo como base de la expresión musical.
- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija que abarque el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, stacatto, picado-ligado) combinaciones ligado-picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios respectivos.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Conocimiento de las digitaciones o posiciones usuales y/o alternativas del registro exigido.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

TROMPETA ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la interpretación.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil (abc de cualquier instrumentista).

NIVEL TÉCNICO-INSTRUMENTAL

- Registro exigido: FA # Grave FA2 Do Agudo Do4. Ampliación a RE4
- Tonalidades: hasta 5 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff en todas las posibilidades de registro. Diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Aplicación mínima del fraseo: como base de la expresión musical formal.
- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija (todas las posiciones) que abarque todo el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, staccato, picado-ligado) combinaciones ligado-picado. Doble y triple picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples.
- Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento.
- Práctica memoria musical.
- Notas de adorno: Grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas, trinos y fermatas (cadencias).
- Compases: Se amplía la gama de los compases de Grado Elemental 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 con más compases 5/8, 3/16, 5/16, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"

TROMPETA ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la interpretación.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil (abc de cualquier instrumentista).

NIVEL TÉCNICO-INSTRUMENTAL

- Registro exigido: FA # Grave FA2 Do Agudo Do4. Ampliación a RE4
- Tonalidades: hasta 7 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff en todas las posibilidades de registro. Diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Aplicación mínima del fraseo: como base de la expresión musical formal.
- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija (todas las posiciones) que abarque todo el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, staccato, picado-ligado) combinaciones ligado-picado. Doble y triple picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopas largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples.
- Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento.
- Práctica memoria musical.
- Notas de adorno: Grupos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas, trinos y fermatas (cadencias).
- Compases: Se amplía la gama de los compases de Grado Elemental 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 con más compases 5/8, 3/16, 5/16, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"

TROMPETA ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la interpretación.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil (abc de cualquier instrumentista).

NIVEL TÉCNICO-INSTRUMENTAL

- Registro exigido: Fa # Grave Fa2 Do Agudo Do4. Ampliación a Mi4
- Tonalidades: hasta 7 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff en todas las posibilidades de registro. Diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Ampliación mínima del fraseo: como base de la expresión musical formal.
- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija (todas las posiciones) que abarque todo el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, staccato, picado-ligado) combinaciones ligado-picado. Doble y triple picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopa largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples.
- Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento.
- Práctica memoria musical.
- Notas de adorno: Grupos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas, trinos y fermatas (cadencias).
- Compases: Se amplía la gama de los compases de Grado Elemental 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 con más compases 5/8, 3/16, 5/16, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUISSANJAIME”

TROMPETA ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS PRÁCTICOS

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento: Buscando siempre la posición más natural que beneficie la interpretación.
- Posición correcta de la embocadura que contribuya a conseguir una técnica sólida.
- Respiración diafragmática: emplazamiento del aire correcto (en la parte abdominal baja), buena circulación del aire en las fases de inspiración-expiración, buscando la naturalidad.
- Relajación del cuerpo que ayude a realizar con naturalidad cualquier ejercicio técnico y a centrar toda la energía en el instrumento.
- Producción correcta del sonido: resaltar la importancia de producir un sonido bello con una emisión fácil (abc de cualquier instrumentista).

NIVEL TÉCNICO-INSTRUMENTAL

- Registro exigido: Fa # Grave Fa2 Do Agudo Do4. Ampliación a Mi4
- Tonalidades: hasta 7 alteraciones. Cromatismos. Doble Sostenido y Doble Bemol.
- Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff en todas las posibilidades de registro. Diminuendos, crescendos.
- Agógica: acelerando, rallentando.
- Ampliación mínima del fraseo: como base de la expresión musical formal.
- Flexibilidad: trabajo de ligados de armónicos en posición fija (todas las posiciones) que abarque todo el registro del instrumento.
- Articulaciones: ligado, picado (simple, staccato, picado-ligado) combinaciones ligado-picado. Doble y triple picado.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.
- Signos de prolongación: calderón, ligadura, puntillo.
- Elementos rítmicos: Síncopa largas-breves. Notas a contratiempo. Dosillos, tresillos, quintillos.
- Estructura formal: comprensión de estructuras musicales simples.
- Contenidos teórico-prácticos: nociones técnicas e históricas del instrumento.
- Práctica memoria musical.
- Notas de adorno: Grupos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaturas, trinos y fermatas (cadencias).
- Compases: Se amplía la gama de los compases de Grado Elemental 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 con más compases 5/8, 3/16, 5/16, 2/2, 3/2, 4/2, 6/4, 9/4, 12/4.