



# CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

## PRUEBAS DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD: LENGUAJE MUSICAL

- La prueba de Lenguaje Musical consta de tres partes referidas a los puntos:
  - a) Percepción auditiva
  - b) Entonación y lectura
  - c) Teoría de la música

### A) PRUEBA: PERCEPCIÓN AUDITIVA.

(Esta prueba puede incluir todos o parte de los seis apartados siguientes)

#### 1-Dictado rítmico-melódico a una voz.

Clave de Sol. Ámbito: de La 2 al Fa 4.

Tonalidades: Mayores y menores hasta dos alteraciones en la armadura.

Alteraciones: Las propias de la tonalidad, además de alteraciones accidentales.

Extensión: hasta 10 compases.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8

Valores: figuras de nota hasta la semicorchea. Figuras de silencio hasta la corchea.

#### 2-Intervalos melódicos y armónicos.

Clave de Sol. Ámbito: de La 2 al Fa 4.

A partir de un sonido dado, reconocer y escribir el segundo en intervalos armónicos y melódicos simples mayores, menores, justos, 4ª aumentada y 5ª disminuida, ascendentes y descendentes.

#### 3-Compases.

Al escuchar una melodía, con o sin acompañamiento, reconocer el compás.

Compases: binarios, ternarios y cuaternarios, simples y compuestos.

#### 4-Tonalidad y modo.

Tomando como referencia el “La”, reconocer la tonalidad de una pieza. Reconocer el modo.

Tonalidades: Mayores y menores hasta tres alteraciones en la armadura.

#### 5-Dictado rítmico

Escribir el ritmo escuchado

Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8

Valores: figuras de nota hasta la semicorchea. Figuras de silencio hasta la corchea.

Reconocer y distinguir entre el inicio rítmico tético, anacrúsico y acéfalo.

#### 6-Dictado armónico.

Reconocer y distinguir entre:

- a) Cadencia plagal y cadencia perfecta.
- b) Acordes tríada Perfecto Mayor, Perfecto menor, 5ª Aumentada, 5ª Disminuida y 7ª de dominante en estado fundamental y en el registro medio del piano.



# CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

## **B) PRUEBA: ENTONACIÓN Y LECTURA.**

(Esta prueba puede incluir todos o parte de los seis apartados siguientes)

### **1-Solfeo estudiado:**

Cantar una lección elegida por el tribunal de entre 4 aportadas por el alumno y que se encuentren dentro del nivel de dificultad de 4º curso de enseñanzas elementales. Claves de Sol y Fa en 4ª línea.

### **2-Lectura rítmica a 1ª vista de un fragmento de 8 compases:**

Valores: hasta la fusa y su silencio.

Grupos artificiales: dosillo y tresillo.

Compases: simples con denominador 4 y 8, 2/2 y compuestos con denominador 8.

Equivalencias y cambios de compás (tiempo=tiempo).

Claves: Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea.

### **3-Solfeo a 1ª vista:**

Lectura entonada y medida de una melodía propuesta por el tribunal.

Equivalencias y cambios de compás (tiempo=tiempo).

Claves: Sol en 2ª línea y Fa en 4ª línea.

Extensión: hasta 10 compases.

Tonalidades: Mayores y menores (natural, armónica y melódica) hasta dos alteraciones en la armadura.

Intervalos: simples dentro de la tonalidad.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 y 3/8.

Valores: hasta la semicorchea y su silencio.

Grupos artificiales: dosillo y tresillo.

Diseños rítmicos: combinaciones construidas por los citados valores.

Elementos melódicos y formales: melodías tonales con frases musicales conclusivas y con inicios rítmicos tético, anacrúsico o acéfalo. Pueden incluir alteraciones accidentales por cromatismo, floreo y/o apoyatura.

Elementos de articulación: respiraciones. Maticess agónicos y dinámicos uniformes y variables.

Picado, ligado, acentos,... Tempo: los básicos desde Lento hasta Allegro.



# **CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”**

## **C) PRUEBA: TEORÍA DE LA MÚSICA**

Contestar un cuestionario teórico referido a los contenidos del grado elemental.

### **Contenidos:**

1-Tonalidades y escalas: estudio de las tonalidades con armadura menor o igual a siete alteraciones. Grados Tonales y Modales. Tonos Vecinos. Escalas diatónicas mayores y menores, escalas menores armónica, melódica, oriental y dórica. Escalas mayores y menores mixtas. La escala exátona.

2-Intervalos: melódicos: clasificación. Estudio de las distintas especies: justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos. Operaciones realizables con los intervalos: inversión, ampliación y reducción. Armónicos: clasificación.

3-Acordes: tríadas (perfecto mayor, perfecto menor, quinta disminuida y quinta aumentada) cuatriadas (séptima de dominante). Construcción en Estado fundamental y sus inversiones.

4-Compases y métrica: estudio de los compases regulares simples y compuestos. Unidades de tiempo, compás y subdivisión. Grupos de valoración irregular hasta el seisillo.

5-La expresión musical: principales matices dinámicos y agónicos, signos y abreviaturas. El movimiento musical uniforme: términos y signos utilizados para indicarlo. Las alteraciones del movimiento regular: términos y signos utilizados para ello.

6-La articulación: ligado, picado, picado-ligado, staccato. Notas de adorno: la apoyatura y el mordente de una y dos notas. El grupeto. Signos e interpretación.

7-Análisis Musical. La frase musical. Inicios y finales rítmicos. El esquema armónico: notas reales y notas extrañas: notas de paso, floreos y apoyaturas. La ligadura expresiva. La modulación. Las cadencias perfecta y plagal.