

1-NORMATIVA:

DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances. [ACCEDIR](#)

ORDE 28/2011 de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els aspectes d'ordenació general, par a l'alumnat que curse les ensenyances elementals i professionals de música. **ACCEDIR**

2- INFORMACIÓ GENERAL

Per a iniciar els estudis caldrà realitzar una prova en la qual es valorarà la maduresa, les aptituds, i els coneixements per a cursar amb aprofitament les ensenyances professionals.

Cada curs es realitzaran dues convocatòries, als mesos de juny i setembre. Els aspirants podran concórrer un màxim de quatre convocatòries, sense comptar les que hagen sigut superades sense aconseguir plaça. L'adjudicació de les places es realitzarà al mes de setembre entre **tots** els aspirants que han superat les proves d'acord amb les puntuacions finals obtingudes i amb l'ordre de prelación que s'assenyala al article 16 de l'Orde 28/2011.

Es podrà accedir a cada curs de les ensenyances professionals sense haver cursat els anteriors, sempre que se supere la prova corresponent a eixe curs.

Els criteris d'avaluació de les proves d'accés es fixen atenent a les aptituds, la preparació dels aspirants i a l'edat idònia per a l'accés.

Al mes de març el conservatori publicarà els criteris d'avaluació i els continguts de la prova, i un llistat d'obres orientatives apropiades per a cada instrument.

Finalitzat el procés d'admissió i matriculació, i en el cas que queden places disponibles en el centre, podran adjudicar-se estos llocs a alumnat que havent superat les proves d'accés en altres centres no haja aconseguit plaça.

Els estudis d'ensenyances professionals es cursaran ordinàriament entre els dotze i els díhuit anys (complits dins de l'any natural en què sol·liciten l'accés).

Excepcionalment, els aspirants amb edats majors de les fixades amb caràcter ordinari podran sol·licitar a la direcció del centre l'autorització per a presentar-se a les proves d'accés. Els que superen la prova seran ordenats segons la puntuació obtinguda en un llistat diferent als altres. Únicament quan queden llocs vacants després de l'ingrés dels alumnes amb l'edat idònia, podran ser admesos els aspirants de major edat, per ordre de puntuació.

Els aspirants amb edat menor a la fixada amb caràcter ordinari podran sol·licitar a la Direcció General d'Ordenació i Centres Docents l'autorització per a concórrer a les proves d'ingrés o accés ([ORDE 28/2011 de 10 de maig](#))

3- CALENDARI:

CURS 2014/2015	CONVOCATORIA DE JUNY	CONVOCATORIA DE SETEMBRE
INSCRIPCIÓ	A DETERMINAR	A DETERMINAR
PROVA	A DETERMINAR	A DETERMINAR
MATRICULACIÓ D'ADMESOS	A DETERMINAR	A DETERMINAR

4- ESTRUCTURA DE LA PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS.

INSTRUCCIONS GENERALS PER A TOTES LES ESPECIALITATS INSTRUMENTALS:

(en el cas de Cant consultar instruccions i estructura específiques exposades en la informació concreta publicada per a aquesta especialitat)

- L'aspirant haurà de presentar tres obres de dificultat similar a les publicades, de les quals el tribunal escollirà una. No és obligatoria l'execució de memòria de les obres presentades, però serà valorada positivament.
- La prova es realitzarà sense pianista acompanyant en totes les especialitats.
- Totes les proves són eliminatòries. La no superació d'alguna impossibilitarà la realització de les següents. Les qualificacions seran publicades el mateix dia, al termini de cada prova.
- Per a la preparació del fragment de lectura a primera vista, l'aspirant no podrà disposar de l'instrument.
- Totes les proves d'una especialitat es realitzaran en un sol dia.

Accés a 1r i 2n curs:

Prova a) Lectura a Primera vista.

Prova b) Llenguatge musical.

Prova c) Instrument.

Accés a la resta de cursos:

Els aspirants realitzaran les proves de les assignatures corresponents al curs anterior al qual volen accedir més una prova de llenguatge musical (queda exempta la prova d'Orquestra i Música de cambra).

Per a 3r curs:

Prova a) Lectura a Primera vista.

Prova b.1) Llenguatge musical.

Prova b.2) Piano Complementari.

Prova c) Instrument.

Per a 4t i 5é curs:

Prova a) Lectura a Primera vista.

Prova b.1) Harmonia.

Prova b.2) Piano Complementari.

Prova c) Instrument.

Per a 6é curs:

Prova a) Lectura a Primera vista.

Prova b.1) Anàlisi.

Prova b.2) Història de la Música.

Prova b.3) Acompanyament (per a les especialitats de Piano i Guitarra).

Prova c) Instrument.

5- CONTINGUTS, CRITERIS D'AVUACIÓ I LLISTES D'OBRES ORIENTATIVES PER ESPECIALITATS PER AL CURS 2013/2014

PROVES D'ACCÉS A 1r E. PROFESSIONALS

OBRES ORIENTATIVES

CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

CRITERIS D'AVUACIÓ

PROVES D'ACCÉS A 2n E. PROFESSIONALS

OBRES ORIENTATIVES

CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

CRITERIS D'AVUACIÓ

PROVES D'ACCÉS A 3r E. PROFESSIONALS

OBRES ORIENTATIVES

CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

CRITERIS D'AVUACIÓ

PROVES D'ACCÉS A 4t E. PROFESSIONALS

OBRES ORIENTATIVES

CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

CRITERIS D'AVUACIÓ

PROVES D'ACCÉS A 5é E. PROFESSIONALS

OBRES ORIENTATIVES

CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

CRITERIS D' AVALUACIÓ

PROVES D'ACCÉS A 6é E. PROFESSIONALS

OBRES ORIENTATIVES

CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

CRITERIS D' AVALUACIÓ

PROVES D'ACCÉS A PRIMER CURS DE GRAU PROFESSIONAL

ESPECIALITAT: VIOLÍ

OBRES ORIENTATIVES

- 1r o 3r moviment d'un concert de Vivaldi, Telemann, Rieding, Seitz...
- Fantasías nº 7 y nº 9 Telemann
- "Home sweet home" H. Farmer
- "Allegro" H. Fiocco
- Concertino en La m_Portnoff
- Sonates barroques (Corelli, Vivaldi, Haendel)
- Estudis de Kayser, H. Sitt...

CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

Relaxació i flexibilitat corporal.

Control mental sobre els moviments a realitzar.

Independència en l'afinació correcta de l'instrument mitjançant clavilles o tensors.

Realització de les diferents dinàmiques adequades a la interpretació.

Qualitat sonora acord amb el nivell.

Correcció en la realització dels canvis de corda.

Coordinació d'ambdues mans.

Correcció en els cops d'arc "detaché", "martellé" i "legato".

Canvis de posició amb destresa i flexibilitat (mínim entre les 3 primeres).

Correcta interpretació musical de l'estil a executar.

Capacitat auditiva que permeti l'autocorrecció de l'afinació.

Vibrat relaxat i flexible (adequat al nivell).

Respiració adequada quant es toca.

CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

LONGITUD: 35 compassos màxim.

REGISTRE: fins al Re de la tercera posició en la corda Mi.

ARTICULACIÓ: (cops d'arc) detaché, legato i martellé.

COMPASSOS: 2/4, 3/4 y 4/4.

FIGURES: rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera.

DINÀMICA: piano, forte i reguladors.

AGÒGICA: moviment còmode.

TONALITATS: majors fins a tres alteracions. Possibles alteracions accidentals.

RECURSOS EXPRESSIUS: vibrat.

RECURSOS TÈCNICS: fins la tercera posició amb canvis entre elles.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Interpretar amb fluïdesa el fragment a primera vista.
2. Tocar emprant la mida, afinació, articulació i fraseig adequats.
3. Demostrar seguretat i precisió a l'hora de realitzar els moviments tècnics més bàsics.
4. Demostrar relaxació i flexibilitat a l'hora de tocar.
5. Obtenir un so de qualitat.

6. Es valorarà positivament la interpretació de memòria.
7. Demostrar control mental sobre cada moviment que es realitza.
8. Interpretar amb els criteris estilístics apropiats per a l'obra que es toca.

PROVA D'ACCÉS A SEGÓN DE GRAU PROFESSIONAL

ESPECIALITAT : VIOLÍ

OBRES ORIENTATIVES

- Sonets de Toldrà
- Fantasies de Telemann
- Concerts dels autors següents i similars : Vivaldi, Seitz, Sitt, Portnoff, Accolay, Nardini i Bach la menor...
- Sonates per a violí i piano de Mozart (acords al nivell exigít)
- Sonates barroques adequats al nivell
- Estudis amb dificultats tècniques adequades al nivell (kayser, Kreutzer, Fiorillo, Sitt).

CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

Relaxació i flexibilitat corporal.

Control mental sobre els moviments a realitzar.

Independència en l'afinació correcta de l'instrument mitjançant clavilles i tensors

Realització de les diferents dinàmiques adequades a la interpretació.

Qualitat sonora.

Correcció en la realització dels canvis de corda.

Correcció en els cops d'arc "detaché", "martellé", "legato" i "spiccato".

Coordinació de ambdues mans.

Realització correcta de dobles cordes i acords adequats al nivell.

Canvis de posició amb destresa i flexibilitat (mínim entre les 4 primeres).

Correcta interpretació musical de l'estil a executar.

Capacitat auditiva que permeti l'autocorrecció de l'afinació.

Vibrat relaxat i flexible.

Respiració adequada quant es toca.

CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

LONGITUD: 35 compassos màxim.

REGISTRE: fins al Mi com a extensió de la tercera posició en la corda Mi.

ARTICULACIONS:(cops d'arc) detaché, legato i martellé.

COMPASSOS: 2/4,3/4 , 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8.

FIGURES: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa.

DINÀMICA: piano, forte y reguladors.

AGÒGICA: moviments còmodes

TONALITATS: majors fins quatre alteracions. Possibles alteracions accidentals.

RECURSOS EXPRESSIUS: vibrat.

RECURSOS TÈCNICS: fins tercera posició amb canvis entre elles.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Tocar emprant la mida, afinació, articulació i fraseig adequats.
2. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
3. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista.
6. Presentar obres o estudis amb varietat estilística i tècnica.
7. Es valorarà positivament la interpretació de memòria.
8. Demostrar control mental sobre cada moviment que es realitza.
9. Interpretar amb els criteris estilístics apropiats per a l'obra que es toca.

PROVA D'ACCÉS A TERCER DE GRAU PROFESSIONAL

ESPECIALITAT: VIOLÍ

OBRES ORIENTATIVES

- Concerts dels següents autors o similars: Bach, Accolay, Nardini...
- Sonets de Toldrà
- Sonates del període barroc: Haendel, Corelli, Bach, Leclair, ...
- Fantasies de Telemann

- Le precieuse de Kreisler
- Rondino de Kreisler
- Danzas españolas de Granados
- Mallorca de Albéniz
- La playera de Sarasate
- Sonates clàssiques adequades al nivell
- Estudis tècnics adequats al nivell.

CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

Relaxació i flexibilitat corporal.

Control mental sobre els moviments a realitzar.

Independència en l'afinació correcta de l'instrument mitjançant clavilles i tensors

Realització de les diferents dinàmiques adequades a la interpretació.

Qualitat sonora.

Correcció en la realització dels canvis de corda.

Correcció en els cops d'arc a la corda i fora d'ella adequats al nivell.

Coordinació de ambdues mans.

Realització correcta de dobles cordes i acords adequats al nivell.

Canvis de posició amb destresa i flexibilitat (mínim entre les 5 primeres).

Correcta interpretació musical de l'estil a executar.

Capacitat auditiva que permeti l'autocorrecció de l'afinació.

Vibrat relaxat i flexible.

Respiració adequada quant es toca.

CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

LONGITUD: 35 compassos màxim.

REGISTRE: fins al Mi en quarta posició de la corda Mi.

ARTICULACIONS: (cops d'arc) detaché, legato, martellé i spiccato.

COMPASSOS: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (possibles canvis de compàs)

FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa i semifusa.

DINÀMICA: piano, forte, mp, mf i reguladors.

AGÒGICA: Moviments còmodes. Ritardando, accelerando, calderó, ...

TONALITATS: majors o menors fins a cinc alteracions. Possibles alteracions accidentals.

RECURSOS EXPRESSIUS: vibrat.

RECURSOS TÈCNICS: fins quarta posició amb canvis entre elles.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

1. Tocar emprant la mida, afinació, articulació i fraseig adequats.
2. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
3. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista.
6. Presentar obres o estudis amb varietat estilística i tècnica.
7. Es valorarà positivament la interpretació de memòria.
8. Demostrar control mental sobre cada moviment que es realitza.
9. Interpretar amb els criteris estilístics apropiats per a l'obra que es toca.

PROVA D'ACCÉS A QUART DE GRAU PROFESSIONAL

ESPECIALITAT : VIOLÍ

OBRES ORIENTATIVES

- Concerts de Viotti nº23, Haydn en sol, Bach mi major, Rode nº6, Kreutzer...
- Obres originals i transcripcions de Kreisler
- Peces de Sarasate adequades al nivell (Malagueña...)
- Sonets de Toldrà
- Estacions de Vivaldi
- Romanza en Fa de Beethoven
- Sonates clàssiques adequades al nivell
- Estudis tècnics adequats al nivell
- Sonatina de Bartok
- 4 romances de Vieuxtemps

CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

Relaxació i flexibilitat corporal.

Control mental sobre els moviments a realitzar.

Independència en l'afinació correcta de l'instrument mitjançant clavilles i tensors

Realització de les diferents dinàmiques adequades a la interpretació.

Qualitat sonora.

Correcció en la realització dels canvis de corda.

Correcció en els cops d'arc a la corda i fora d'ella adequats al nivell.

Coordinació de ambdues mans.

Realització correcta de dobles cordes i acords adequats al nivell.

Canvis de posició amb destresa i flexibilitat.

Correcta interpretació musical de l'estil a executar.

Capacitat auditiva que permeti l'autocorrecció de l'afinació.

Vibrat relaxat i flexible.

Respiració adequada quant es toca.

CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

LONGITUD: 35 compassos màxim.

REGISTRE: fins al Fa de la cinquena posició en la corda Mi.

ARTICULACIONS:(cops d'arc) detaché, legato, martellé i spiccato.

COMPASSOS: 2/4,3/4 , 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (possibles canvis de compàs).

FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa i semifusa.

DINÀMICA: piano, forte , mp, mf, pp, ff i reguladors.

AGÒGICA: Moviments còmodes. Ritardando, accelerando, calderó,...

TONALITATS: majors o menors fins a cinc alteracions. Possibles alteracions accidentals.

RECURSOS EXPRESSIUS: vibrat.

RECURSOS TÈCNICS: fins cinquena posició amb canvis entre elles.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Tocar emprant la mida, afinació, articulació i fraseig adequats.
2. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
3. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista.
6. Presentar obres o estudis amb varietat estilística i tècnica.
7. Es valorarà positivament la interpretació de memòria.

8. Demostrar control mental sobre cada moviment que es realitza.
9. Interpretar amb els criteris estilístics apropiats per a l'obra que es toca.

PROVA D'ACCÉS A CINQUÉ CURS DE GRAU PROFESSIONAL

ESPECIALITAT : VIOLÍ

OBRES ORIENTATIVES

[http://www.conservatorientinyent.com/administrator/index.php?option=com_content§ionid=1&task=edit&cid\[\]=29](http://www.conservatorientinyent.com/administrator/index.php?option=com_content§ionid=1&task=edit&cid[]=29)

- Partitas de Bach
- Concerts de Viotti nº23, Haydn en Do, Kreutzer, Rode nº 6,7,8
- «Preludio y Allegro» de Kreisler (obres originals i transcripcions de Kreisler)
- Peces de Sarasate adequades al nivell
- Divertiments per a violi sol de Campagnoli
- Obres de J. Rodrigo adequades al nivell
- Estacions de Vivaldi (estiu i hivern)
- Sonates clàssiques i romàntiques adequades al nivell
- Estudis i capritxos amb dificultats tècniques adequades al nivell
- Romanzas de Beethoven

CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

Relaxació i flexibilitat corporal.

Control mental sobre els moviments a realitzar.

Independència en l'afinació correcta de l'instrument mitjançant clavilles i tensors

Realització de les diferents dinàmiques adequades a la interpretació.

Qualitat sonora.

Correcció en la realització dels canvis de corda.

Correcció en els cops d'arc a la corda i fora d'ella adequats al nivell.

Coordinació de ambdues mans.

Realització correcta de dobles cordes i acords adequats al nivell.

Canvis de posició amb destresa i flexibilitat.

Correcta interpretació musical de l'estil a executar.

Capacitat auditiva que permeta l'autocorrecció de l'afinació.

Vibrat relaxat i flexible.

Respiració adequada quant es toca.

CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

LONGITUD: 35 compassos màxim.

REGISTRE: fins al Fa de la cinquena posició en la corda Mi.

ARTICULACIONS:(cops d'arc) detaché, legato, martellé, spiccato i staccato.

COMPASSOS: 2/4,3/4 , 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (possibles canvis de compàs).

FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa i semifusa.

DINÀMICA: piano, forte , mp, mf, pp, ff i reguladors.

AGÒGICA: Moviments còmodes. Ritardando, accelerando, calderó,...

TONALITATS: majors o menors fins a cinc alteracions. Possibles alteracions accidentals.

RECURSOS EXPRESSIUS: vibrat.

RECURSOS TÈCNICS: fins a cinquena posició amb canvis entre elles.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Tocar emprant la mida, afinació, articulació i fraseig adequats.
2. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
3. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista.
6. Presentar obres o estudis amb varietat estilística i tècnica.
7. Es valorarà positivament la interpretació de memòria.
8. Demostrar control mental sobre cada moviment que es realitza.
9. Interpretar amb els criteris estilístics apropiats per a l'obra que es toca.

PROVA D'ACCÉS A SISÉ CURS DE GRAU PROFESSIONAL

ESPECIALITAT : VIOLÍ

OBRES ORIENTATIVES

- Sonates completes dels períodes clàssic i romàntic adequades al nivell: Turina, Mozart, Haydn, Beethoven...
- Moviments de sonates i partites de Bach
- Concerts: Mozart nº3, Kreutzer, Kavalewsky. Viotti nº22, Rode nº8, Haydn en Do
- Estudis i capritxos amb dificultats tècniques adequades al nivell (Rode, Fiorillo, Kreutzer)
- Romanza andaluza de Sarasate
- Polonesa brillante de Wienyawsky
- Suite popular espanyola de Falla
- "Preludio y Allegro" de Pugnani-Kreisler

CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT

Relaxació i flexibilitat corporal.

Control mental sobre els moviments a realitzar.

Independència en l'afinació correcta de l'instrument mitjançant clavilles i tensors

Realització de les diferents dinàmiques adequades a la interpretació.

Qualitat sonora.

Correcció en la realització dels canvis de corda.

Correcció en els cops d'arc a la corda i fora d'ella adequats al nivell.

Coordinació de ambdues mans.

Realització correcta de dobles cordes i acords adequats al nivell.

Canvis de posició amb destresa i flexibilitat.

Correcta interpretació musical de l'estil a executar.

Capacitat auditiva que permeti l'autocorrecció de l'afinació.

Vibrat relaxat i flexible.

Respiració adequada quant es toca.

CONTINGUTS DE LA PROVA A PRIMERA VISTA

LONGITUD: 35 compassos màxim.

REGISTRE: fins al Sol de la sisena posició en la corda Mi.

ARTICULACIONS:(cops d'arc) detaché, legato, martellé, spiccato i staccato.

COMPASSOS: 2/4, 3/4 , 4/4, 6/8, 9/8 i 12/8 (possibles canvis de compàs).

FIGURES: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa i semifusa.

DINÀMICA: piano, forte , mp, mf, pp, ff i reguladors.

AGÒGICA: Moviments còmodes. Ritardando, accelerando, calderó,...

TONALITATS: majors o menors fins a cinc alteracions. Possibles alteracions accidentals.

RECURSOS EXPRESSIUS: vibrat.

RECURSOS TÈCNICS: fins a sisena posició amb canvis entre elles.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Tocar emprant la mida, afinació, articulació i fraseig adequats.
2. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
3. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
4. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista.
6. Presentar obres o estudis amb varietat estilística i tècnica.
7. Es valorarà positivament la interpretació de memòria.
8. Demostrar control mental sobre cada moviment que es realitza.
9. Interpretar amb els criteris estilístics apropiats per a l'obra que es toca.